

Sr. No. of Question Paper : 3180

D

Unique Paper Code : 2052201102

Name of the Paper : हिन्दी सिनेमा और उसका अध्ययन
(DSC-2)

Name of the Course : B.A (Prog.) Hindi

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

हिन्दी सिनेमा और उसका अध्ययन

छात्रों को लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Semester 1

1. हिन्दी सिनेमा के प्रमुख सैद्धांतिक आधारों का विवेचन कीजिए।
(18)

अथवा

पटकथा लेखन सिद्धांत को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

2. मूक और सवाक हिन्दी सिनेमा के इतिहास पर एक लेख लिखिए।
(18)

P.T.O.

अथवा

समानांतर सिनेमा पर प्रकाश डालिए।

3. सिनेमा को प्रभावी बनाने में कैमरे की भूमिका पर प्रकाश डालिए। (18)

अथवा

कैमरे के विभिन्न प्रकारों का परिचय दीजिए।

4. वर्तमान हिन्दी सिनेमा में नयी तकनीक की संभावनाओं पर प्रकाश डालिए। (18)

अथवा

'गुगले आजम' फिल्म की समीक्षा कीजिए।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :- (9,9)

- (i) नव यथार्थवादी फिल्म सिद्धांत
- (ii) 1990 के दशक का हिन्दी सिनेमा
- (iii) कैमरा शॉट्स के विविध आयाम
- (iv) मदर इंडिया फिल्म के गीत

2023

[contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3179

D

Unique Paper Code : 2052201102

Name of the Paper : Hindi Cinema aur Uska
Adhyayan (DSC-2)

Name of the Course : B.A. (Prog.) Hindi

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'सिनेमा कई कला विधाओं का मिला जुला रूप है' - इस कथन पर प्रकाश लिखिए। (18)

अथवा

हिंदी सिनेमा की सैद्धांतिकी के मुख्य बिंदुओं को स्पष्ट कीजिए।

2. स्वतंत्रता पूर्व हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा का संक्षिप्त परिचय दीजिए। (18)

P.T.O.

अथवा

समानांतर सिनेमा से क्या अभिप्राय है? समानांतर सिनेमा और व्यावसायिक सिनेमा में अंतर स्पष्ट कीजिए।

3. 'फिल्मों का निर्माण कैमरे के कारण सम्भव हो सका है।' इस पंक्ति के आधार पर फिल्म निर्माण में कैमरे की भूमिका पर विचार कीजिए। (18)

अथवा

सिनेमा निर्माण में कैमरे की भूमिका एवं महत्व का प्रतिपादन कीजिए।

4. 'मुगल-ए-आजम' फिल्म अथवा 'मदर इंडिया' फिल्म की समीक्षा कीजिए। (18)

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : (9 + 9 = 18)

(क) 1990 के बाद का हिंदी सिनेमा

(ख) हिंदी सिनेमा के समक्ष चुनौतियाँ

(ग) हिंदी सिनेमा और गीत - संगीत

(घ) 'पीके' की संवाद - योजना

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 4812

Unique Paper Code : 2052201102

Name of the Paper : Hindi Cinema aur Uska Adhyayan (DSC)

Name of the Course : B.A. (Prog.) Hindi

Semester : 1

Duration : 3 hours

Maximum Marks : 90

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'नवीनतम कला रूप होते हुए भी सिनेमा की पहुँच अत्यंत व्यापक है'—सिनेमा कला की विशेषताओं के आलोक में इस कथन का विवेचन कीजिए। 18

अथवा

'सिनेमा कला' की सैद्धांतिक विशेषताओं का परिचय दीजिए।

2. स्वतंत्रतापूर्व हिंदी सिनेमा की विकास-यात्रा का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 18

अथवा

समय के साथ हिन्दी सिनेमा की विषय-वस्तु एवं शिल्प में हुए बदलावों का विवेचन कीजिए।

P.T.O.

2024

3. 'कैमरा के बिना फिल्म का निर्माण संभव नहीं है'—इस कथन के सन्दर्भ में सिनेमा निर्माण में कैमरे के महत्व पर प्रकाश डालिए।

18

अथवा

'सिनेमा तकनीक आधारित कला रूप है और कैमरा उसकी आधारभूत आवश्यकता है'—इस कथन की समीक्षा कीजिए।

4. नई तकनीक ने किस प्रकार से सिनेमा की संभावनाओं के विविध आयामों को सामने लाने का कार्य किया है—विवेचन कीजिए।

18

अथवा

'मदर इंडिया' फिल्म की समीक्षा कीजिए।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

9.9

- (1) स्वतंत्रतापूर्व हिन्दी सिनेमा
- (2) हिन्दी सिनेमा की चुनौतियाँ
- (3) सिनेमा का संस्कृति पर प्रभाव
- (4) 'पीके' फिल्म की संवाद-योजना।